

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАРЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок освоения программы 5,8 лет

1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее- программа ДПОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Зареченской детской школе искусств» с.Тощое Второе (далее – ОУ). ОУ вправе реализовывать предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- 1.1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре. Условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации.
- 1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечение преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Народные инструменты»:

- формирование личности, обладающей широким кругозором в области музыкального исполнительства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству музыки.

1.5. Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств. Позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование морально-эстетических норм поведения;
- формирование в каждом учащемся творческой личности, обладающей бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем

- осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.
- Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.
- 1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по ДПОП «Народные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливается Учреждением самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий также проходит отбор в форме творческих заданий. Обучающийся, имеющий достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
- 1.9. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией. Проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ЗДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.
- 1.10. Формы занятий: Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, ауди-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.11. Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального творчества.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основе ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею процессов освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы «Народные инструменты» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знания музыкальной терминологии; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте; – умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте; – навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху; – первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; 6 – навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты; – знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; – первичные знания в области строения классических музыкальных форм; – умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано; – умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; – навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; – навыков восприятия элементов музыкального языка; – навыков анализа музыкального произведения; – навыков записи музыкального текста по слуху; – навыков вокального исполнения музыкального текста; – первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2.результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам является:

ОП.01.УП.01. «Специальность»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; 8 – знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента; – знание профессиональной терминологии; – умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных

произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; – наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ОП.01.УП.02. «Ансамбль»:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; – знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ОП.01.УП.03. «Фортепиано»:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; – владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ОП.01.УП.04. «Хоровой класс»:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ОП.02 УП.01. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной музыкальной терминологии; 10 – умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные

цепочки; – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ОП.02.УП.02. «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; – умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ОП.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; 11 – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ОП.02.УП.04. «Элементарная теория музыки»:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); – первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения

музыкального материала; – умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12 диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план – срок обучения 8 лет

3.1. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, разработан в соответствии с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего и высшего профессионального образования, сохранения единого профессионального образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся; разработан на основании ФГТ в соответствии с графиком образовательного процесса ЗДШИ и сроков обучения по программе «Народные инструменты», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ОП.01.УП.01. «Специальность» - 559 часов;
- ОП.01.УП.02. «Ансамбль» -165 часов;
- ОП.01.УП.03. «Фортепиано» - 99 часов;
- ОП.01.УП.04. «Хоровой класс» - 98 часов;
- ОП.02.УП.01. «Сольфеджио» - 378,5 часов;
- ОП.02.УП.02. «Слушание музыки» - 98 часов;
- ОП.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

И разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

- 3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по двум предметным областям составляет 1735 часов (с учетом консультаций – 156 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ОП.01.УП.01. «Специальность» - 559 часов;
 ОП.01.УП.02. «Ансамбль» - 165 часов;
 ОП.01.УП.03. «Фортепиано» - 99 часов;
 ОП.01.УП.04. «Хоровой класс» - 98 часов;
 ОП.02.УП.01. «Сольфеджио» - 378,5 часов;
 ОП.02.УП.02. «Слушание музыки» - 98 часов;
 ОП.02.УП.03. «Музыкальная литература» - 181,5 час.

- 3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 924 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. «Оркестровый класс» - 396 часов;
 В.02.УП.02. «Элементарная теория музыки» - 66 часов;
 В.03.УП.03. «Синтезатор» - 462 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Народные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы. Предусмотренного на аудиторные занятия.

- 3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Параллельно освоения обучающимися программ основного общего образования.
- 3.5. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 156 часов.

- К.03.01. «Специальность» - 62 часа;
- К 03.02. «Сольфеджио» - 20 часов;
- К.03.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -10 часов;
- К.03.04. «Ансамбль» - 8 часов;
- К 03.05. «Сводный хор» - 20 часов;
- К.03.06. «Оркестр» - 36 часов.

3.6. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу. Определяется Уставом ЗДШИ и составляет 40 минут.

5. Учебный план – срок обучения 5 лет

5.1 Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, разработан в соответствии с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства среднего и высшего профессионального образования, сохранения единого профессионального образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся; разработан на основании ФГТ в соответствии с графиком образовательного процесса ЗДШИ и сроков обучения по программе «Народные инструменты», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ОП.01.УП.01. «Специальность»
- ОП.01.УП.02. «Ансамбль»
- ОП.01.УП.03. «Фортепиано»
- ОП.01.УП.04. «Хоровой класс»
- ОП.02.УП.01. «Сольфеджио»
- ОП.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

И разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

5.2.Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по трем предметным областям составляет 11875 часов (с учетом консультаций – 148 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ОП.01.УП.01. «Специальность» - 363 часа;

ОП.01.УП.02. «Ансамбль»- 132 часа;

ОП.01.УП.03. «Фортепиано» - 82,5 часа;

ОП.01.УП.04. «Хоровой класс» - 33 часа;

ОП.02.УП.01. «Сольфеджио» - 247,5 часов;

ОП.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)- 181,5 час.

5.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 726 час, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. «Оркестровый класс» - 396 часа;

В.03.УП.03. «Элементарная теория музыки» - 66 часа.

В.05.УП.05. «Синтезатор» - 264 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Народные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы. Предусмотренного на аудиторные занятия.

5.4.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Параллельно освоения обучающимися программ основного общего образования.

5.5.Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 148 часов.

5.6.При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу. Определяется Уставом ЗДШИ и составляет 40 минут.

7. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Народные инструменты»

7.1. Оценка качества образования по общеобразовательной программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания к конкурсам;
- отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденную приказом руководителя Учреждения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения;
- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачеты (показ части программы, технический зачет);
- академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

В МБУ ДО ЗДШИ промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты».

7.3. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты».

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется пяти балльная система.

Отметка «5» (отлично) ставится за яркую, осмысленную игру, выразительную динамику; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Отметка «4» (хорошо) ставится за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок:

1. Каждая практическая работа по теоретическим предметам должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая оценка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.
4. Четвертные, полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам.

5. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.
6. Оценка полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Учреждения.

По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. Которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании школы.

7.4. Освоение программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенные в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

В Учреждении итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ЗДШИ», разработанном на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». Утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации №86 от 09.02.2012 г. и утвержденным приказом директора Учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

ПО.01.УП.01. «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.02.УП.02. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями Учреждения для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений. Навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания. Умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

8.1. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается ОУ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБУ ДО ЗДШИ и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих отделах.

8.2. Цель программы:

- создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

8.3. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Бузулука Оренбургской области, г.Оренбурга, а также за пределами Оренбургской области;
 - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими профессиональные программы в области музыкального исполнительства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, так же современного развития музыкального исполнительства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно – методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, города Оренбургской области, за пределами Оренбургской области (мастер-классы, конкурсы, конференции, форумы), а так же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива учреждения, сохранение педагогических традиций.

8.4. В рамках творческой, методической и культурно- просветительской деятельности учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями района. Школами искусств и др., учреждениями культуры и искусства Оренбургской области и др. городов.

8.5 Творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность обучающихся и преподавателей учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

9. Программы учебных предметов

9.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Учреждения. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 5,8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

9.2. Программы учебных предметов имеют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков;

9.3 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

9.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

- ОП.01.УП.01. «Специальность»
- ОП.01.УП.02. «Ансамбль»
- ОП.01.УП.03. «Фортепиано»
- ОП.01.УП.04. «Хоровой класс»
- ОП.02.УП.02. «Сольфеджио»
- ОП.02.УП.02. «Слушание музыки»
- ОП.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)